

## KAÏS DEMERS-EL-FERJANI, CLARINETTISTE

### FORMATION

<b>Actuellement au Doctorat en Musique (interprétation), clarinette et clarinette basse</b> Université de Montréal, sous la direction de André Moisan et Caroline Traube Intitulé de la recherche : <i>Cheminement d'un clarinettiste contemporain, de la musique instrumentale à la musique mixte pour clarinette et électronique</i>	depuis 2004
<b>Diplôme d'études supérieures spécialisées en Musique (interprétation), clarinette et cl. basse</b> Université de Montréal Professeur de clarinette : André Moisan	2004
<b>Diplôme d'études supérieures II en Musique</b> Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec Professeur de clarinette : Marie Picard	2003
<b>Prix en Clarinette</b> Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec	2003
<b>Prix avec Grande Distinction en Musique de Chambre</b> Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec	2003
<b>Diplôme d'études supérieures I en Musique</b> Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec Professeur de clarinette : Marie Picard	2001
<b>Diplôme d'études collégiales en Musique</b> Cégep de Sainte-Foy Professeur de clarinette : Marcel Rousseau	1998

### PERFECTIONNEMENT

<b>Classe de maître</b> avec André Moisan	2009
<b>Domaine Forget, stage des bois</b> (cours privés) Professeurs de clarinette : Marie Picard, et Lawrie Bloom	2008
<b>Assistance de recherche</b> Université de Montréal, pour le prof. Caroline Traube	2007
<b>Classe de maître avec Wolfgang Meyer</b>	2003
<b>Classe de maître avec James Campbell</b>	2002
<b>Domaine Forget, stage des bois</b> (cours privés, classes de maître, concerts publics) Professeurs de clarinette : Marie Picard, Robert Riseling, Robert Spring, et Alfred Prinz	1998

### BOURSES ET PRIX

<b>Observatoire International de la Création et des Cultures Musicales</b> Bourse de déplacement (625 \$)	2007
<b>Observatoire International de Création Musicale</b> (concours avec comité de lecture) Bourse d'étude (1000 \$)	2006

<b>Université de Montréal</b> Bourses d'études de la Faculté des études supérieures (4000 \$)	2003 à 2007
<b>Conservatoire de musique de Québec</b> Bourse d'Excellence de l'Association des Anciens (1500 \$)	2003

## EMPLOIS

<b>À l'avant-garde ! d'Alejandro Moreno, clarinettiste (Mexique)</b> Co-producteur d'un disque de d'oeuvres originales pour clarinette basse et électronique	2009
<b>Les Misérables, Capitole de Québec</b> Clarinettiste / clarinettiste basse substitut (20 spectacles)	2008 et 2009
<b>Musique de la Garde en Rouge, Citadelle de Québec</b> Clarinette solo	2008 et 2009
<b>École de musique des Forces Canadiennes (Borden, Ontario)</b> Instructeur de clarinette	2006
<b>Musicien de la Force de Réserve</b> Emplois divers comme clarinettiste et directeur musical (cérémonies protocolaires, soupers, concerts)	depuis 1999

## DIFFUSION DES ŒUVRES

### Article (avec comité de lecture)

« The pre-production process of New York Counterpoint for clarinet and tap written by Steve Reich »  
Actes du International Computer Music Conference (ICMC), Montréal, 4 au 9 août 2009  
Coauteur avec Amandine Pras et François-Xavier Féron

### Conférences et classes de maître

**24 mars 2006** Salle Papineau-Couture, Université de Montréal  
OICM, Conférence intitulée « De la musique instrumentale à la musique mixte »

**7 mars 2006**  
Classe de maître pour l'Harmonie du Secrétariat de la Marine, Mexico

**28 février 2006** UNAM, Mexico  
Conférence intitulée « La recherche de nouvelles sonorités dans la musique contemporaine au Canada »

### Disque

*Bach in the Wind*, Marquis Music, 2007 (No. de catalogue MAR375)

### Concerts récents

**19 février 2009** Montréal Nouvelle Musique – Salle Pierre-Mercure, Montréal  
Clarinettiste pour le spectacle *Quasar Cent voix en l'air*, œuvre de Berio

**3 et 4 décembre 2008** Institut des arts d'Hidalgo (Mexique)  
Clarinettiste invité pour donner des classes de maître

**28 novembre 2008** Teatro Guillermo Romo de Vivar, Hidalgo (Mexique)  
Assistant musical pour un récital de clarinette du prof. Alejandro Moreno, avec électronique en direct

**8 novembre 2008** Festival du Monde Arabe – Salle Maisonneuve  
Clarinettiste dans le spectacle Maqam Flamenco avec la chanteuse Farida, le oudiste Omar Bashir et Okto Echo

**1<sup>er</sup> novembre 2008** Festival du Monde Arabe – Cinquième salle de la Place des Arts  
Clarinettiste dans un quatuor qui accompagnait Charbel Rouhana, grand oudiste et chanteur Libanais

**18 au 25 octobre 2008** Opéra de Québec – Grand Théâtre de Québec  
2e clarinette au sein de l'OSQ pour le double opéra de Bartók et de Schönberg, prod. Robert Lepage

**13 septembre 2008** Salle Desjardins-Telus, Rimouski  
1re clarinette au sein de l'OSE pour le spectacle de Michel Rivard

**De juin à octobre 2008** Capitole de Québec  
Clarinettiste / clarinettiste basse substitut pour le spectacle Les Misérables (15 spectacles)

**11 juillet 2008** Musée de la civilisation, Québec  
Premier concert du Quatuor de clarinettes basses de Québec, œuvres nouvelles canadiennes

**1<sup>er</sup> juin 2008** Salle d'exposition de la Manif d'Art de Québec  
Premier concert du Quatuor de clarinettes basses de Québec, œuvres nouvelles canadiennes

**25 janvier 2008** Université de Huddersfield, Royaume-Uni  
Présentation de *L'identité* pour clarinette et électronique de Sylvain Poutu au festival GEM days à Huddersfield (RU)

**13 au 17 novembre 2007** Salle de l'Institut des Arts d'Hidalgo, Real del Monte, Mexique  
Festival de clarinettes, professeur invité pour donner des classes de maître et soliste invité, pour l'Université d'Hidalgo

**25 octobre 2007** Salle Henri-Gagnon, Université Laval, Québec  
Concert *Pierrot Lunaire* (ainsi que des pièces de Franciosi et de Le May), Les Enfants Terribles, dir. Cristian Gort

**25 octobre 2007** Salle Henri Gagnon, Université Laval, Québec  
Séance de lecture d'œuvres contemporaines pour la Faculté de musique, Les Enfants Terribles, dir. Cristian Gort

**19 octobre 2007** Chapelle Historique du Bon-Pasteur, Montréal  
Concert *Pierrot Lunaire* (création des œuvres de Franciosi et de Le May), Les Enfants Terribles, dir. Cristian Gort

**5 au 7 octobre 2007** Café L'Utopik, Montréal  
*Miss Donnithorne's Maggot*, dir. Kelly Lovelady, spectacle théâtral, Festival Pop Montréal

**1<sup>er</sup> octobre 2007** Salle Southam, Centre National des Arts, Ottawa  
Concert avec l'Orchestre Symphonique d'Ottawa, 2<sup>e</sup> symphonie de Mahler (clar. mi bémol)

**12 septembre 2007** Salle Serge-Garant, Université de Montréal  
2<sup>e</sup> récital de doctorat, notamment création d'une œuvre de Sylvain Poutu

**4 et 5 juillet 2007** Scène Hydro-Québec, Québec  
Concerts avec l'Orchestre Symphonique de Québec (2<sup>e</sup> clarinette et basse)

**30 mai 2007** Église Unie St. James, Montréal  
Concert Bach et les Vents, Festival de musique de chambre de Montréal, dir. et arr. Mordechai Rechtman

**28 mai 2007** Salle Serge-Garant, Montréal  
Récital solo (Brahms, Schumann, Lutoslavski, Liémans)

**26 avril 2007** Sala Rossa, Montréal, Concert Tentacules de Codes d'Accès  
Participation solo (Reich)

**24 avril 2007** Espace Dell'Arte, Montréal  
Création théâtrale : *Parce qu'à mon corps on ne touche jamais*, mise en scène d'Alice Ronfard  
compositions d'Analia Llugdar et Jimmie Leblanc, mus. Les Enfants Terribles, prod. Codes d'Accès